Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

El juego de las estatuas

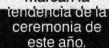
LA ACADEMIA ENTREGA LOS PREMIOS OSCAR

HOLLYWOOD

LAS PREFIERE INGLESAS



Películas británicas y actrices de la misma nacionalidad, que compiten por distintas candidaturas, marcan la





El discurso que no fue por Adolfo Aristarain

vias, que en estos días saturan los medios de Estados Unidos, no dan demasiadas certezas de quiénes se llevarán las principales estatuillas, pero algunas publicaciones ya tienen sus favo-ritos para el Oscar: el semanario Time, por ejemplo, que en su última edición internacional le dedicó su tapa y cinco pági-nas centrales a la actriz británica Emma Thompson, protago-nista de La mansión Howard, y a quien el crítico Richard Cor-liss considera "la Katharine Hepburn de nuestra genera-ción", nada menos. Por su parte, la revista Premiere dedicó su tapa y nota de fondo a Clint Eastwood, en previsión de que sea Los imperdonables el film que se lleve los Oscar a la mejor película, director y actor, en cuyo caso el añoso Clint subirá tres veces al podio de los gana-dores. A su vez, Entertainment Weekly de Los Angeles se juega sus chances por Al Pacino, que aspira a ganar dos Oscar simultáneos, como mejor actor protagónico (por Perfume de mujer) y como mejor actor de reparto (por Glengarry Glen Ross). Según la revista, Pacino es un seguro ganador no sólo porque sus dos actuaciones son estupendas sino también porque en el pasado acumuló seis y siete candidaturas respectivamen-te en los mismos rubros sin haber conseguido ninguna estatuilla, lo que lo convierte -junto a Richard Burton y Peter O'Toole- en uno de los actores más postergados de la historia del Oscar. "El año que Hollywood se asqueó de

NA SENAL A LOS

go está cambiando en la venerable Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood y no es precisamente su lugar en el mundo. Desde que allá por 1927 un pequeño grupo de productores y ci-neastas se reunieron en un hotel de Los Angeles y decidieron crear una institución que contribuyera al estimulo y la promoción de su propia industria mediante la entrega de un premio que se haría famoso con el nombre de Oscar, la Academia fue creciendo meteóricamente en importancia y en influencia hasta convertir su repetida ceremonia anual en uno de los acontecimientos más esperados del mundo del espectáculo. Ya pasaron 65 años desde aquel primer comienzo y el ritual se mantiene incólume, como el sol eternamente brillante de California o como la estatuilla, siempre igual a sí misma, un pedazo de bronce recubierto de oro de 34 centímetros de altura y tres kilos de peso, ideal para colocar encima de la chimenea.

Lo que, sin embargo, parece empezar a modificarse poco a poco son los intereses y los gustos de los integrantes de esta peculiar Academia de ricos y famosos, que se inició con apenas 250 socios y hoy ya roza los 5000 votantes. El hecho de que en la ceremonia anterior El silencio de los inocentes, un film al cual su tema y su extrema violencia podían haberle supuesto una postergación, haya obtenido de un solo golpe cinco de los premios principales (mejor película, director, actor, actriz y guión), no hi-zo sino romper con una larga tradición de la Academia, que solía pri-vilegiar los espectáculos suntuosos o los dramones para la hora del té. Ahora la sola lectura de las candidaturas para los Oscar que se entregarán mañana por la noche en el Do-rothy Chandler Pavillion del Music Center de Los Angeles habla a las claras de que los grandes estudios de Hollywood que conforman el corazón de la industria audiovisual norteamericana son los principales postergados en las preferencias de una Academia que supuestamente los re-presenta. "El '92 quedará como el año en que Hollywood se asqueó de sí mismo", exageró el semanario Newsweek.

Quizá no sea para tanto, pero lo cierto es que nunca como antes las producciones originadas fuera del sistema de las majors tuvieron tantos y tan buenos lugares en su carrera por el Oscar. De los cinco films que compiten por el premio a la mejor película sólo uno, Perfume de mujer, surgió de un gran estudio. Tanto Cuestión de honor como Los imperdonables fueron producidos por compañías independientes (lo que no quiere decir necesariamente pobres) que sólo acordaron con las majors, Columbia y Warner Bros, respectivamente, contratos de distri-

ESCENOGRAFIA

GUILLERMO

DE LA TORRE

SOLICITAR ENTREVISTAS

383-2504 (16.00 a 19.00 hs.) Av. de Mayo 1460 - 5º 20 petencia, La mansión Howard y El juego de las lágrimas, son producciones de pura cepa británica, realiza-das del otro lado del Atlántico por cifras que en Estados Unidos ni siquiera pagan la publicidad de un es-La presencia británica en Hollywood no se queda solamente allí: los dos films ingleses que aspiran a lle-

varse el Oscar a la mejor película suman en conjunto quince candidaturas, a las que hay que agregar otras tres conseguidas por Abril encanta-do, una modesta producción británica que en Estados Unidos circuló apenas por los circuitos de cine-arte. A la hora de la votación definitiva, los académicos se acaban de enfrentar a las consecuencias de su propio voto castigo de la primera vuelta, al punto que en el rubro mejor actriz ecundaria sólo una (la desconocida Marisa Tomei) es norteamericana, contra tres inglesas (Joan Plowright, Vanessa Redgrave y su hija Miranda Richardson) y una australiana (Judy Davis). Ya en 1968, cuando se pro-dujo en Hollywood un desembarco británico similar, con el Oliver Twist de Dickens & Reed a la cabeza, el maestro de ceremonias de entonces, Bob Hope, disparó uno de sus mejores dardos: "Este año fue impor-tante para Hollywood —dijo —. "Al-gunos de los films candidatos a premios de la Academia fueron hechos

Por Adolfo Aristarain

Uruguay. (Es necesario aclarar aqui, para evitar que mañana en los titulares de la prensa amarilla del Río de la Plata se dé rienda suelta al imbecilismo tribal y se hable del triunfo uruguayo o de los que la hicieron suya para defenderla: húngaros, ucranianos, italianos, españoles, uruguayos, norteamericanos, argentinos y un largo etcétera que puede ser aún más internacional, ya que no es costumbre nuestra interrogar a los colaboradores sobre su lugar de nacimiento. La Academia es clara en esto aunque en otras

Managagaga

mañana finalmente se lleven los Os-car, el mensaje de la Academia para car, el mensaje de la Academia para su comunidad parece claro: no le gusta lo que su propia industria produce. ¿Cómo se explica si no que grandes, enormes, desproporcionadas superproducciones como Un horizonte lejano, Hoffa y Toys, animadas por estrellas de la magnitud de Tom Cruise, Jack Nicholson y Ro-bin Williams hayan sido virtualmente excluidas de las candidaturas? La Paramount,l por ejemplo, no pudo colocar ni uno solo de sus films en competencia. Pareciera que lo mejor que pueden proponer hoy en dia los ndes estudios es una triste remake de una vieja comedia italiana

Desde el otro extremo, las nueve candidaturas que cosechó Los imperdonables, el notable western de Clint Eastwood, hablan en el mismo sentido: su film puede ostentar en los ti-tulos el sello de la Warner, pero en verdad es un proyecto personal de Eastwood, que tuvo un dominio to-tal sobre su producción. "Un film independiente es aquel que es controlado creativamente por su director y no por sus financistas", define James Schamus, un productor que está asociado a algunos de los mejota asociado a aigintos de los inejo-res films independientes norteameri-canos recientes, como los de Hal Hartley y Ang Lee. "Hollywood se viene sobreestimando de varias maneras. El costo medio de una pelícu-la está en 26 millones de dólares y los presupuestos de publicidad para lanzamiento, sólo en Estados Uni-dos, llegan a los once millones. Con estas presiones económicas es muy raro que un film pueda ser algo más que la expresión anónima de una in-dustria."

Es cierto que con estas candidaturas en la mano se podría pensar que

Miembros de la Academia: cuarenta y cinco segundos es poco tiempo para agradecer a la que gente que ha hecho posible que esta película llegara hasta aquí y también a losque hicieron lo imposible para que no llegáramos, ya que ahora, con el Oscar ganado, todos querrán subir al carro de los triunfadores y no vale la pena gastar energías bajándolos a patadas.

En primer lugar quiero agradecerle a Kathy Saavedra, mi mujer, por mantener su coraje y su entereza (y así la mía) en los peores momentos y por haber sido la pieza clave que nos permitió cumplir con las reglas de la Academia y ser aceptados para competir por

argentino, que la película es sólo nuestra, de los que la hicimos,

El discurso

reglas ejerza la ambigüedad: "El Oscar se le da al director de la película en representación de la gente que ha participado en ella". No se lo da a un país Perdón por extenderme en este punto pero quiero evitar la euforia de un mundial de fútbol o de la guerra de las Malvinas. Aunque pensándolo mejor, y ya que el mecanismo habitual de nuestra prensa es tener una opinión formada antes de conocer los hechos —o tan siquiera vuestros reglamentosy todo lo que se diga después será tergiversado o simplemente ignorado, no gasto más pólvora en chimangos y prosigo con los

agradecimientos.) A Manuel Martinez Carril y a la Cinemateca Uruguaya y a Eduardo Galeano, que con gran honestidad intelectual y hermanados en la defensa de las utopías posibles decidieron impulsar la presentación por Uruguay de esta película hecha en la Argentina con

participación oriental. A Osvaldo Papaleo, por su plena confianza en mí, por haber reivindicado el valor de la palabra dada y el "apretón de manos" por encima del papel firmado, dándome su apoyo incondicional a pesar de haber tenido experiencias previas desastrosas con gente que lleva un parche en el ojo y un loro en

el hombro. A Cecilia Roth, Federico

ENCUENTROS DEL ARTE HOY, AYER

Silvia de Ambrosini inf: 801-7280 * 804-6129 (8 a 15 hs)

NO DESESPERES! EN E.A.H. APRENDES HISTORIETA HACIÉNDOLA

aller

iniciación plástica **ESCULTURA** Malena Trosolino 362-6587







IPPES.

ñal a las cabezas de los grandes es-tudios, esos yuppies desaprensivos que lo único que saben imaginar son secuelas, como Griffin Mill, el protagonista de The Player, la estupen da sátira de Robert Altman al Holly wood de hoy. Pero quizá sea apenas un tibio llamado de atención: al fin y al cabo, la misma *The Player* sólo consiguió dos nominaciones, al me jor guión adaptado y al mejor direc-tor, lo que para Altman es algo así como la bienvenida al rebelde hijo pródigo, considerando que viene de un exilio forzoso en Europa de casi

diez años.
Un caso similar al The Player es el de Malcolm X, la explosiva peli-cula de Spike Lee, que apenas consiguió candidaturas para Denzel Washington como mejor actor y para el vestuario, una forma quizá de cumplir con la buena conciencia hacia un film que hubiera merecido menciones en otros rubros, empezando por el de mejor director. Ya el año pasado la Academia había ignoano pasado la Academia habia ignorado olimpicamente Jungle Fever, como si no hubiera existido; ahora las dimensiones de Malcolm X no le permitieron hacerse la distraida.

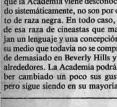
Alguien podria llegar a alegar racismo—el propio Lee, seguramente—, pero los hermanos Coen, Gus

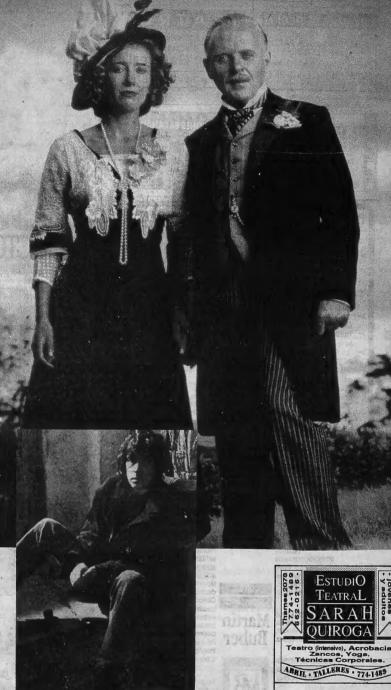
van Sant, Steven Soderbergh o Hal Hartley, por citar apenas algunos nombres nuevos (y no tan nuevos) que la Academia viene desconociendo sistemáticamente, no son por cier-to de raza negra. En todo caso, son de esa raza de cineastas que mane-jan un lenguaje y una concepción de su medio que todavía no se comprende demasiado en Beverly Hills y sus alrededores. La Academia podrá ha-ber cambiado un poco sus gustos, pero sigue siendo en su mayoría un

grupo selecto de gente que se formó y trabaja en la gran industria y que en todo caso pretende cambiarla desde adentro, nunca desde afuera. No por nada James Ivory y Neil Jordan, los dos directores de los films britá-nicos más nominados, ya están trabajando nuevamente para Holly-wood, una ciudad de la que antes ha-bian renegado: la Disney y la War-ner respectivamente los han vuelto a tentar con ofertas que no pudieron rechazar. Eso sí: los estudios parece que finalmente entendieron que una parte esencial del negocio es dejar-les las manos libres.

Para los que lo miran por TV

será el canal que transmitirá en directo desde Los Angeles, la ceremonia de la edición número 65 de la entrega de los Oscar. Serán aproximadamente tres horas de transmisión que se iniciarán a las 22 (hora local), con la conducción de Fernando Bravo y Teté Coustarot. Allá, en el Dorothy Chandler Pavilion, como siempre de maestro de cere-monia oficiará, el inefable Billy Crystal, este año en competen-cia por su opera prima como director: El gran comediante. El dirige y también actúa, pero quien está nominado es David Paymer, su hermano en la ficción, como mejor actor de re-parto. Acá, se sumará en los comentarios Jorge Jacobson, el es-





que no diré

Luppi, Pepe Sacristán y Leonor Benedetto, por su entrega, por su pasión y su coraje para enfrentar sin ambigüedades el ataque miserable (por miseria de espíritu) de los moralistas, de los mediocres sin remedio, de los "nacionalistas", de los mejores exponentes del "ser nacional", del racismo soterrado, del "por algo será", de los mentirosos a sabiendas y de los mentirosos por ignorancia, de los "amigos" a los que la envidia y la súbita conciencia de su propia e insuperable mediocridad les hizo

perder la calma y nos acusaron de fraude y trampa.

A Luis Puenzo, quien sin ser mi amigo decidió ser fiel a si mismo y salió a defendernos sin tapujos, tomando partido en un momento en que tal vez no le

convenía tomar partido. A Peter Marai, por ser un hungaro sentimental, por su amistad parca, hawksiana y sólida como una roca. Por cinéfilo empedernido, que no ha perdido su capacidad de admiración y asombro ante una admiración y asombro ante una película que valga la pena. Por haber soportado presiones muy serias y traiciones porteñas y haber seguido adelante. Y porque lloró de alegría cuando Un lugar en el mundo fue elegida una de las cinco mejores películas del mundo. películas del mundo

A los 300 miembros de la Academia que nos nominaron con un puntaje muy alto, entre 9 y 10 de promedio, y a los que cometieron la infidencia de decírnoslo, quitándonos un poco el suspenso previo a la nominación y luego también el suspenso de este Oscar, al decirnos que éramos favoritos.

A la suerte, que hizo que nos

tocara el impredecible y decrépito juez Andrew Hawk y que en lugar de decir el fallo que "si bien el perjuicio que sufre la Academia al mantener la nominación es importante, sería aún mayor el daño que sufrirían los demandantes si les quitaran esa nominación..." podría haber dicho exactamente lo inverso.

Al pibe Gastón Batyi, a Adriana Schettini, al senador Ricardo Lafferriere, Irma Roy, Fito Páez, Emilio Kaureder, Noemí Nemirovsky, Betty Heiras, Daniel Ríos, Sandra, María Celia, Lelé, Isidro Miguel, a la revista El Amante, a los desconocidos que nos flamaron por teléfono o mandaron cartas dándonos su consejo y su apoyo, y a todos los que se alegraron en las buenas y se mufaron en las malas.

Y, por último, como no podía ser de otra manera, quiero dedicarle este premio a la misma persona a la que le dediqué una persona a la que le decique una historia de guerras perdidas y de batallas que hay que intentar ganar aunque todo esté en contra: a mi hijo Bruno.





ADULTOS MAYORES - TALLERES Y CURSOS DESDE 55 AÑOS PSICOLOGIA SOCIAL PARA LA VIDA COTIDIANA "UNA EXPERIENCIA GRUPAL DE APRENDISAJE PARA ENTENDER MAS LOS VINCULOS EN NUESTRA VIDA COTIDIANA: PAREJA

AMIGOS, FAMILIAETC."
ABIERTA LA INSCRIPCION AÑO 1993

BULNES 1310 (A UNA CUADRA AV CORDOBA) Tel: 88-1372 854-1763 89-0775



otramakwa

LENGUAJES DE FICCION

HILLIAM TO THE STREET

Lingüística Lic. MARIA LAURA PARDO CONICET - CIAFIC

776-0913 F. Lacroze 2100 Se otorgan certificados

TEATRO

Iniciación - Formación Actoral Adultos y adolescentes, Daniel Barbieri

INF. 9 a 14 - 383.4871



6 REUNIONES BACANALES KARINA PEISAJOVICH CLAUDIA GROESMAN

INSTITUTO CULTURAL ARGENTINO ISRAELI **CURSOS 1993**

- "LA CABALA Y EL ARBOL DE LA VIDA" por el Dr. JAIME BARYLKO "LITERATURA FANTASTICA"

- POF el Prof. DELEIN LEOCADIO GARASA
 "NEUROLINGUISTICA, COMO MEJORAR LA COMUNICACION
 CON NUESTROS SEMEJANTES"
- por la Prof. LIDIA ESTRIN
 "ENCUENTRO CON EL ARTE ARGENTINO. ¿COMO ENTENDER EL

- "ENCUENTRO CON EL ARTE ARGENTINO. ¿COMO ENTENDER EL ARTE?" por la Prot. ROSA FACCARO (Critica de ante)
 "MEDITACION CABALISTICA SOBRE EL ARBOL DE LA VIDA"
 po la Lic. SILVIÀ RAQUEL ESTRIN
 "LA REVELACION EN EL SINA!" "EL LIBRO DE RUTH" "EL BECERRO
 DE ORO" "EL LIBRO DE LOS JUECES" por el Rabino FELIPE JAFFE
 "MUJER Y CREATIVIDAD", Para un desarrollo total de la creatividad, por la Prof. SUSANA SALZAMENDI
 "EL TALMUD Y EL HOMBRE MODERNO"
 por el Rabino Prof. ABRAHAM PLATKIN
 "EL ANTIGUO TESTAMENTO COMO INSPIRACION DE LAS
 OBRAS DE LOS GRANDES MUSICOS UNIVERSALES" por la Prof. NORA MALAMUD



Y los tradicionales cursos de Hebreo comienzan en Abril Informes en Secretaría, Paraguay 1535 41-6515 812-4995 / 4657 y 42-9205

UNA BUENA ENSEÑANZA CONSTRUYE UNA BUENA VIDA

BACHILLERATO TRILINGUE

Científico y Humanístico con Elevado Nivel Académico

TALLERES INTERDISCIPLINARIOS
Comunicaciones.
Clencias naturales. Tecnología. Informática. Investigación social.

COLEGIO SECUNDARIO

TALLERES CREATIVOS
Plástica. Músico.
Shirá. Rikudim.
Teatro. Ajedrez.
Buber

TALLERES DEPORTIVOS

Natación, Fútbol. Handball. Hockey

PROFESORES UNIVERSITARIOS EN TODAS LAS AREAS,



la resolución de problemas ambientales. Estudios Sociolingúisticos y su proyección hacia el campo Psico-Educativo, Investigación Social aplicada a problemas urbanisticos y de calidad de vida. Inglés: First Certificate Hebreo: Bejina Ierushalmit Orientación grupal y Acompañamiento personal.

PROYECTOS DE INVESTIGACION

MULTIDISCIPLINARIOS QUE ACERÇAN AL ALUMNO AL CAMPO ACADÉMICO Y PROFESIONAL:

Matemática aplicada al desarrollo empresario. Ciencias Fisico-Naturales en

la resolución de problemas

CAPITAL FEDERAL

ABIERTA LA INSCRIPCION 1994



Municipalidad de Quilmes



Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Lomas de Zamora

CARRERA UNIVERSITARIA

TECNICO EN MINORIDAD Y FAMILIA

DURACION: 3 AÑOS

Informes e inscripción: MUSEO DE ARTES VISUALES RIVADAVIA Y PRINGLES QUILMES.

Fecha: del 29/3 al 7/4/93 de 18 a 21 hs.





Clint Eastwood (Los imperdonables) Neil Jordan (El juego de las lágrimas). Martin Brest (Perfume de muier). James Ivory (La mansión Howard) Robert Altman (Las reglas del juego).











JEJOR

Rober Downey Jr. (Chaplin). Clint Eastwood (Los imperdonables). Al Pacino (Perfume de mujer). Stephen Rea (El juego de las lágrimas). Danzel Washington (Malcolm





AND DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY



LENGUAJES DE FICCION

Lic. MARIA LAURA PARDO CONICET - CIAFIC :13 de Abril Duración :3 Mes 776-0913 F. Lacroze 2100

WERMANNA,

TEATRO

dinamaking

Iniciación - Formación Actoral Daniel Barbieri

INF. 9 a 14 - 383.4871

VIDEO CINE

6 REUNIONES BACANALES CLAUDIA GROESMAN 952-7103 774-1339

INSTITUTO CULTURAL ARGENTINO ISRAELI **CURSOS 1993**

"LA CABALA Y EL ARBOL DE LA VIDA" por el Dr. JAIME BARYLKO "LITERATURA FANTASTICA"

por el Prof. DELFIN LEOCADIO GARASA "NEUROLINGÜISTICA, COMO MEJORAR LA COMUNICACION CON NUESTROS SEMEJANTES"

por la Prof. LIDIA ESTRIN
"ENCUENTRO CON EL ARTE ARGENTINO. ¿COMO ENTENDER EL

ARTE?" por la Prol. ROSA FACCARO (Critica de arte)
"MEDITACION CABALISTICA SOBRE EL ARBOL DE LA VIDA"
po la Lic. SILVIA RAQUEL ESTRIN

"LA REVELACION EN EL SINAI" "EL LIBRO DE RUTH" "EL BECERRO

"LA REVELACION EN EL SIAN" "EL LIBRO DE RUTH" "EL BECERRO DE ORO" "EL LIBRO DE LOS JUECES por di Ràbaire FELIPE (AFFE "MUJER Y CREATIVIDAD", Para un desarrollo losi de la civatividad, por la Prio S. (SUSAMA SALZAMA DE PORTO PORT por la Prof. NORA MALAMUD



Y los tradicionales cursos de Hebreo comienzan en Abri Informes en Secretaría, Paraguay 1535 41-6515 812-4995 / 4657 y 42-9205

UNA BUENA ENSEÑANZA CONSTRUYE UNA BUENA VIDA

BACHILLERATO TRILINGÜE

Científico y Humanístico con Elevado Nivel Académico

INTERDISCIPLINARIOS Investigación social.

ACERCAN AL ALLIMNO AL CAMPO ACADÉMICO Y PROFESIONAL: Matemática aplicada al describio approvación

esarrollo empresario SECUNDARIO Ciencias Fisico-Naturales en la resolución de problemas

TALLERS CREATIVOS
Positico. Misico.
Shid. Ricadian
Teatro. Ajedrez

Buber

Totalro. Ajedrez

Totalro. Investigación Social aplicada a problemas urbanísticos y de calidad de vida.

MULTIDISCIPLINARIOS OUE

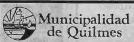
TALLERES DEPORTIVOS

PROFESORES UNIVERSITARIOS EN TODAS LAS AREAS.

Inglés: First Certificate brea: Bejina lerushalmil

Orientación grupal y Acompañamiento peisonal

ABIERTA LA INSCRIPCION 1994



Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de

> Lomas de Zamora CARRERA UNIVERSITARIA

TECNICO EN MINORIDAD Y FAMILIA

DURACION: 3 AÑOS Informes e inscripción: MUSEO DE ARTES VISUALES RIVADAVIA Y PRINGLES QUILMES. Fecha: del 29/3 al 7/4/93 de 18 a 21 hs.





imperdonables). Neil Jordan (El juego de las Martin Brest (Perfume de James Ivory (La mansión Robert Altman (Las reglas del







П

Jaye Davidson (El juego de las lágrimas). Gene Hackman (Los David Paymer (El gran Jack Nicholson (Cuestión de Al Pacino (El precio de la ambición).











Perfume de Mujer

SOLO APIA MAY, 13 AÑOS.

Los imperdonables Perfume de mujer. Cuestión de honor El juego de las lágrimas La mansión Howard.

MEJOR PELICULA MEJOR DIRECTOR - MARTIN BRES





MEJOR GUION ADAPTADO Peter Barnes, por Abril encantado Bo Goldman, por Perfume de

Michael Tolkin, por Las reglas

del juego. Ruth Prawer Jhabvala, por La

mansión Howard. Richard Friedenberg, por Nada

MEJOR BANDA SONORA

Alan Menken, por Aladino. John Barry, por Chaplin. Jerry Goldsmith, por Bajos

Mark Isham, por Nada es para

es para siempre

mansión Howard

instintos Richard Robbins, por La

siempre.







MEJOR P

Rober Downey Jr. (Chaplin). Clint Eastwood (Los imperdonables). Al Pacino (Perfume de mujer). Stephen Rea (El juego de las lágrimas). Danzel Washington (Malcolm





minutes additional and additional and additional





Susan Sarandon (Un milagro Emma Thompson (La mansión



Miranda Richardson (Damage). Marisa Tomei (Mi primo Vinny). Joan Plowright (Abril encantado). Vanessa Redorave (La

11 X



Judy Davis (Maridos y

MEJOR PELICULA EXTRANJERA

Daens, de Stijn Coninx (Bélgica). Indochina, de Regis Wargnier (Francia). Schtonk, de Helmut Dietl (Alemania). Urga, de Nikita Mijalkov (Rusia)

MEJOR GUION ORIGINAL George Miller y Nick Enright, por Un milagro para Lorenzo. Neil Jordan, por El juego de las lágrimas. Woody Allen, por Maridos y

John Sayles, por Passion Fish. Dabid Webb Peoples, por Los

MEJOR DIRECCION DE ARTE Stuart Craig y Chris A. Butler por Chaplin Thomas Sanders y Garrett Lewis, por Drácula de Bram Stoker.

Luciana Arrighi v lan Whittaker por La mansión Howard. Henry Bumstead y Janice Blackie-Goodine, por Los imperdonables Ferdinando Scarfiotti y Linda De Scenna, por Juguetes

MEJOR CANCION "Fiend Like Me", de Alan Menken y Howard Ashman (Aladino). "Whole New World", de Alan

Menken y Tim Rice (Aladino).
"I Have Nothing", de David
Foster y Linda Thompson (El guardaespaldas) 'Bun to You'' de Jud Friedman

quardaespaldas) Beautiful Maria Of My Soul", de Robert Kraft y Arne Glimcher (Los reyes del mambo)





Página/4/5



Jaye Davidson (El juego de las lágrimas). Gene Hackman (Los imperdonables).
David Paymer (El gran comediante). Jack Nicholson (Cuestión de honor). Al Pacino (El precio de la ambición).





4 OSCAR DE LA ACADEMIA MEJOR PELICULA MEJOR DIRECTOR - MARTIN BREST MEJOR ACTOR - AL PACINO MEJOR GUION - BO GOLDMAN Frank Slade tiene un plan. Que incluye un fin de semana con autos veloces, el tango, buena vida y una 45 cargada. Y Charile va a acompañario en el pasco Un Film de MARTIN BREST Perfume de Mujer SOLO APTA MAY, 13 AÑOS.

Los imperdonables Perfume de mujer. Cuestión de honor El juego de las lágrimas.

La mansión Howard.









MEJOR PELICULA **EXTRANJERA**

Daens, de Stijn Coninx (Bélgica). Indochina, de Regis Wargnier

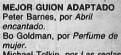
(Francia).

Schtonk, de Helmut Dietl
(Alemania). Urga, de Nikita Mijalkov (Rusia).

MEJOR GUION ORIGINAL

George Miller y Nick Enright, por Un milagro para Lorenzo. Neil Jordan, por El juego de las lágrimas. Woody Allen, por Maridos y

John Sayles, por Passion Fish. Dabid Webb Peoples, por Los imperdonables.



Michael Tolkin, por Las reglas del juego. Ruth Prawer Jhabvala, por La mansión Howard.

Richard Friedenberg, por Nada es para siempre.

MEJOR BANDA SONORA

Alan Menken, por Aladino. John Barry, por *Chaplin*. Jerry Goldsmith, por *Bajos* instintos. Richard Robbins, por La

mansión Howard. Mark Isham, por Nada es para siempre.

MEJOR DIRECCION DE ARTE Stuart Craig y Chris A. Butler, por *Chaplin*. Thomas Sanders y Garrett

Lewis, por Drácula de Bram Stoker.

Luciana Arrighi y lan Whittaker, por *La mansión Howard*. Henry Bumstead y Janice Blackie-Goodine, por Los imperdonables. Ferdinando Scarfiotti y Linda De Scenna, por Juguetes.

MEJOR CANCION "Fiend Like Me", de Alan Menken y Howard Ashman

(Aladino). "Whole New World", de Alan Menken y Tim Rice (Aladino).
"I Have Nothing", de David
Foster y Linda Thompson (El guardaespaldas).
"Run to You", de Jud Friedman
y Allan Rich (El

guardaespaldas). "Beautiful Maria Of My Soul",

de Robert Kraft y Arne Glimcher (Los reyes del mambo).





EJOR.

Catherine Deneuve (Indochina). Mary McDonnell (Passion Fish). Michelle Pfeiffer (Conflicto de

amor). Susan Sarandon (Un milagro para Lorenzo). Emma Thompson (La mansión





Judy Davis (Maridos y

esposas). Miranda Richardson (Damage). Marisa Tomei (Mi primo Vinny). Joan Plowright (Abril encantado). Vanessa Redgrave (La mansión Howard).









CINES DEL CENTRO

ALERTA MAXIMA -P/M/13-Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10.

APASIONADAMENTE JUNTOS

APASIONALAMENT - PAM/16 - Con: Nick Cassavetes y Brenda Bakke. Normandie 4. Lavalle 855, 322-1000, A las 13, 15-20, 18, 20-30 y 22, Sab. trasm: 1.20-Premier 3. Av. Correntes 1565. 62-213. A las 15-30, 18-10, 20-30 y 22-50. Sab. trasm: 1-

BAJO SOSPECHA -P/M/16-Con Liam Neeson y Laura San Giá-

como. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven. Suipacha I. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sab. trasn.: 1.10.

BLADE RUNNER -P/M/13-Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.:

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-De Walt Disney. Hablada en Cas-

tellano. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-Con Whoopi Goldberg y Maggio

Smith.

Loire. Av. Corrientes 1524.
49-1900. A las 14, 15.45, 17.35,
19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.:

A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CON LAS MEJORES INTENCIO-NES -P/M/13-Ideal 5. Suipacha 378, 326-3300. A las 16 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. 15, 18.20 y 21.40).-

CUESTION DE HONOR -P/M/13-

CUESTION DE HONOR
P/M/13Con Tom Cruise, Jack Nicholson
y Demi Moore. Dir.: Rob Reiner.
America. Callato 1057. 41-3818. A
las 14.15, 17.05, 19:55 y 22.45.
Sabitrasn.: 11.5Atlas Lavalle. Lavalle 869.
y 22.40. Sab. trasn.: 1.25.
Paseo Alcoria 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17,
19:50 y 22.40. Sab. trasn.: 1.30.
PBRACILIA CEL AMOR NIINCA

DRACHLA (EL AMOR NUNCA

DRACULA (EL AMOR NUNCA MURRE), P/M/16-Con Gary Oldman, Winona Ryder y Anthony Hopkins. Dir.: Francis Ford Cóppola. Normandie 3. Lavalle 855, 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55, Sáb. trasn.: 1.30-Premier 1. Av. Corrientes 1555. 46.2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb trasn.: 1.30-

EL CASO MARIA SOLEDAD -P/M/13-De Héctor Olivera. Con Carolina Fal, Valentina Bassî y Juana Hi-

dalgo.
Capitol. Av. Santa Fe 1848.
812-2379. A las 14.45, 17.25, 20 y
22.45. Sáb. trasn.: 1.15. Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A
las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.40. Sáb.

L GUARDAESPALDAS /M/13-

Kevin Costner y Whitney

Houston. Iguazu, Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. EL HOMBRE DEL JARDIN

-P/M/16-De Stephen King. Dir.: Brett Leo-

nard. Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16-Con Stephen Rea y Jaye Davidson.

De Neil Jordan. 6 Nominaciones

De Neil Jordan, 6 Nominaciones para el Oscar.

Ambassador. Lavalle 777.
322-9700. A las 13, 15.10, 172020, 20 y 23. Sab. trasm.: 12.9Atlass Recoleta. Guido 1952.
983-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20
y 22.50. Sab. trasm.: 1.20.
-Atlas Sants Fe 1. Av. Santa Fe 2015, 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.20
y 23. Sab. trasm.: 1.50.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050.
A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.
Sab.trasm.: 1.10Paseo Alcorta. 4. Salguero Y Alcorta. 805-5655. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sab. trasm.: 1.35.

EL LADO OSCURO DEL CORA-ZON -P/M/16-Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35).-

EL ULTIMO DE LOS MOHICA-NOS -P/M/13-Con Daniel Day Lewis. Dir.: Mi-

Con Daniel Day Lewis, Dir., Mi-chael Mann. Lorca 1, Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23, Sáb, trasn.; 1.15. Pasco Alcorta 2, Salguero Y Al-corta, 606-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb, trasn.;

1.30. -Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESPIAS SIN FRONTERAS

ESPIAS SIN -APTA-Con Gene Hackman y Mikhail Baryshnikov. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.; T.15.

HEROES POR AZAR -P/M/13-Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.45, 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.:

KARATE TIGER -P/M/13-Lavalle Lavalle 921. Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 15.30, 19.10 y 23.15. Sab. trasn. Refrig. -

AND SAO, UTASH, KETING. -KID BOXER EL NUEVO GUE-RRERO -P/M/13-Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 13.30, 17.10 y 21.10. Sáb. trash. Refrig. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave. 9 Nominaciones para el

Redgrave. 9 Nominaciones para el Oscar.
Afril. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.05; 16.45; 19.40 y 22.30 (Mier. sólo a las 14.05 y 16.45). Normandie 2. Lavalle 855. 252-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. Patio Bullich I. Posadas 1245, 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 23.40.

LA MUERTE LE SIENTA BIEN

-P/M/13-Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn. Goldie Hawn. Metro 3. Cerrito 570, 35-4219, A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

LA VENENOSA -P/M/18-Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS IMPERDONABLES
-P/M/16Con Clint Eastwood y Gene Hack-

Content Eastwood y Gene Pata-man, 9 Nominaciones para el Oscar. Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.50,17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

y 24.30. Sâb. trasn.: 1.30. -MARIDOS Y ESPOSAS. P/M/16-Un filme de Woody Allen. Con Mia Farrow. Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sâb. trasn.: 1.10. -Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15.

MI POBRE ANGELITO 2-APTA-Con Macaulay Culkin y Pesci.Dir.: John Hughes. Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y

23. Sáb.trasn.: 1.15.-Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

y 22.30. Sab. trasm: 11.

ADA ES PARA SIEMPRE
-APTAPasso Alcorta 3. Salguero Y Alcotra. 806-5665. A las 15, 17.40,
20.20 y 23.Patio Bullrich 2. Posadas 1245.
325-8328. A las 15, 17.30, 20 y
22.45. Sab. trasm: 1.00.
NEMESIS (LA IRA FINAL)
PM/1/3.

-P/M/13-Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PASAJERO 57 -P/M/13-Electric. Lavalle 836. 322-1846. 14.55, 18.15 y 21.35. Såb.trasn.: 2.50.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13-Con Al Pacino. Un film de Martin Brest. 4 nominaciones para el Os-

Brest. 4 nominaciones para el Os-car: Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 131, fo. 15, 19.15 y 22,25. Sab. trasn.: 1.30. -Metrò 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sab. trasn.: 1.30. -Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sab. trasn.: 1.30. -QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA.

QUERIUM, AGAINA
-APTADe Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770.
476-2405. A lass 13.30, 15.20, 17.10,
19, 20.50 y 22.40.-

TRANSILVANIA MI AMOR

TRANSILVANIA MI AMUK -P/M/16-Dir: John Landis. Con Anne Pa-rillaud y David Proval. Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15-30, 18, 20-30 y 23. Santas Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8990. A las 1,50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sab. trassn: 1.30. UN LUGAR EN EL MUNDO

-APTA-Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MILAGRO PARA LORENZO

P/M/16Con Nick Nolte y Susan Sarandon.
Loren 2. Av. Corrientes 1428.
40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.00.

Sab. trasn.: 1.00. -Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb.

trasn.: 1.30. ¿QUER DUO QUE TODO ESTA
PERDIDO? -P/M/13leal 4. Supacha 378. 326-3300. A
las 15.30, 18, 20.40 (Vier. a Dgo.
y Mier. también 22.50). Sáb. trasn.:

CICLOS DE CINE

1.10.

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.25, 17.50 y 21.10: El rey de New York -P/M/13- 12.50, 16.10, 19.30 y 22.45: Desafio Supremo.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30; Pink Floyd - The Wall P-P/M/18- Dir.: Alan Parker. Con Bob Geldof y Kevin McKeon. Refrigeración.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuclo). Ciclo Fritz Lang. A las 18.45 y22: A capa y espada con G. Cooper. A las 20.20: La patrulla indómita con T. Power.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.50, 19.20 y 22.50: Pasa-jero 57 -P/M/13- 14, 17.30 y 21: El último Boy Scout.-

El ultimo Boy Scott.

Leopoldo Lugones. Corrientes
1530, 46-8611. Panorama del Cine
Musical. A las 15, 17.30, 20y 22.30:
Encuentro con Venus -P/M/16Dir.: István Szabó. Con Glenn
Close y Niels Arestrup. Pl. \$ 2.-

CINES DE BARRIO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 16.50, 19.45 y 22.40: Cuestión de honor -P/M/13- 19.25 y 22.20: Varieda-des. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: Perfuse de mujer -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

Hash: 1.30. Miet. 30% desc.-BELGRANO 2. Obligado y Men-doza. 781-8183. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23: Transilvania mi amor -P/M/16-15.45, 18, 20.25 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

tasin: 1.30. Mièr. 50% desc.-BELGRANO 3. Obligado y Men-doza. 781-883. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: El último de los mobicanos -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50; Variedades. Vier. y Sab. trasn.: 1.30. Mièr. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Un milagro para Loreazo -P/M/16-15, 17.30, 20 y 22.30: Va-riedades. Sab.trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo Z702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: El juego de las lágrimas -S/R- 17.40, 20.10 y 22.40: Varie-dades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50%

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: El caso María Sole-dad-P/M/16-16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Espias sin fron-teras -S/R- 18.20, 20.40 y 23: Va-

riedades. Sáb. trasn.: 1.20, Miér

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Drácula (El amor nunca muere)
-P/M/16-15.40, 18, 20.20 y 22.40:
Variedades. Sáb.trasn.: 1.00. Lun.
a Miér. 50% desc.-

a MiGr. 30% desc.-MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45; El Guardaespaldus -P/M/13-17, 19.40 y 22.25; Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829.
781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20
y22.50; Nada es para siempre - S/R-5, 17.30, 20 y 22.30; Variedades.
Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.
Vier. a Dgo, loc. num.

Vier. a Dgo. loc. num.-SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: La mansión Howard -P/M/13-16.35, 19.25 y 22.15: Va-riedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10: Los imperdonables P/M/16-16.30, 19.10 y 21.50: Va-riedades. Sáb. trasn.: 1.10. Mier. 50% desc. Vier. a Dgo. loc, num.





TEATROS

COLON. 35-0554. Refrigeración. del I.S.A. del T. Colón. Loc. en via. PI.: \$ 6. DOMINGO 28 a las 17: 2° Func. del Ab. "D" de Ballet. "LA BAYADERA". Con E. Cassano, W. Chapman, P. Herrera, V. Vlasenco, J. M. Varlaa. Dir. dorg. Bruno D'Astoli. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en via. MARTES 30 a las 20.30: N° 88. Venia total de las localidades. Ballet "LA BAYADERA". Con: E. Cassano, M. Chapman, P. Herrera, V. Vlasenco, J. M. Varela. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet "LA BAYADERA". Con: Cen via. PI.: \$ 60. MIERCOLES 31 a las 20.30: Ext. N° 89. Venta total de las localidades. Ballet "LA BAYADERA". Con: E. Semeniaka, A. Fedotoy, E. Cassano, G. Trug. Urq. Est. del T. Colón. Loc. con via. PI.: \$ 60. RENOVACION DE ABONOS: Ab. Noct. del 29/3 al 2/4. Gran Abono 5; 6, 7, 12 y 13/4. Cambios de Ubicación (Posibles) 18/4. Nueva Abonos. 20/4. Libertad 621 de 10 a 16.

10 a 16.

COMUNICADO: Venta de Abonos: Fundación D.A.I.A. (4 funciones) 23/6. Concierto Sinfónico.
Dir: S. Blech. Sol.; Lazar Berna.
17/8. Concierto Sinfónico Coral.
Ora, Filarmónica de Ba. As. 10.
V. Simonov. Sinfónia Nº 9 de L.
Ván Beethoven. 17/11. Ballet.
Cascanucces' de P. I. Tchaikovsky
7/12. En venta por Libertad 621 de
10 a 16.

Cascanucces" de P. I. Tchakovsky
7/12. En venta por Libertad 621 de
10 a 16.

MARTES 30: APERTURA DEL
ABONO A 20 CONCIERTOS SINFONICOS A CARGO DE LA OROUESTA FILARMONICA DE
BS. AS. Directores: Sueuat Bedford
Diazmuñoz, Christoph Escher, Jean
Cournet (2) David Lloyd Jones (2),
Eduardo Mata, Mario Perusso, Maneul Prestamo, Guillermo Scarabino, Stanislav Skrowaczewski,
Yuri Simonov (3). SOLISTAS:
Anja Alexeyev, Luis Ascot, Silvia
Kersenbaum, Mijail Petujov, Rosa
Tortes Pardo,
Mark Zeltser (piano), Rubén Gonzièze, Cho Llang Lin, Regis Pasquier, Saskia Viersen (volinistas),
Miguel Giroller (guitarra) Mônica
Philibert (soprano) Bernadette
Greevy (mezzosoprano) Trio Beaux
Arts. Coro Femenino de la Asoc.
Obra I Lagun Onak, Coro de Niños
del I.S.A. del T. Colon. Boleteria:
Mar. a Dgos, de 10 a 20, por Tucumán IIII.
MUNICIPAL GENERAL SAN

MUNICIPAL GENERAL SAN MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. COrrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORO-NADO: "Tango x 2" (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Sil-via Ortega, Natalia Games y Garde Angio. Dirección musical: Daniel Binelli. Iluminación: Ariel DelmasTotto y Plebs. Coreografía y Direc-ción General: Miguel A. Zotto y Mi-lena Plebs. Miér. (Juev. pop. \$ 10) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl.

ara ricos, outer, (1989, poj. 5.10) a 58b. a las 22, poj. a las 21, pl. 515, Poll. 5 12.

"Orquesta Filarmónica de Buenos Alres", Programa Compositores de América, Dir.: Alberto Mereazón, Solista: Anagel Frette (marimón). Sób. a las 19,30. Loc. 5 10.—SALA CASACUBERTA: Estreno: "El Zoo de Cristal", de Tennessea Williams, Por el Grupo Actoral 80 (Venezuela). Con J. C. Gené, H. Manrique, V. Oddó, V. Artigas e C. L. Tamayo, Dir.: Juan C. Gené. Vier y Sáb. a las 21,30. Dgo. a las 20,30, Pl. 512. "Guarda mis carsas", de Verónica Oddó sobre testos de Violeta Parra. Por el Grupo Actoral 80 (Venezuela). Con: G. Reali y V. Oddó. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené. Mar. a las 21,30, Pl.: 512.—
\$12.—\$12.—\$13.—\$14. CABAMETI AS. SALA CLINILI CABAMETI AS.

J. C. Gené. Mar. a las 21.30. Pl.: \$12.\$12.\$12.\$12.\$12.\$12.\$12.\$12.\$12.\$12.\$12.\$13.\$ NACIONAL CERVANTES, Liber-

21.30. (Despedida) Pl.: 3 12.MACIONAL CERYANTES. Liberlad 815. 426-4224. Juev. y. Vier. a
las 21.30. Sab. a las 22. Dgo. a las
21.50. Sab. a las 22. Dgo. a las
21.EL LOCO DE ASIS, de Manuel
González Gil. Una producción del
grupo Erraer Humanum Est. Opera
rock con música de Martin Biasrhedi, coreografía de Meche Sabrhedi, coreografía de Meche Aniel
Ariel Delhastrio. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección genrail: Manuel González Gil. Pl. 5
12.- Sala Argentíns: "Blectra, la
sombra de una obsesión". Textos
de Sófocles, Euripides, Esquilo, Alfieri, Mallea y Sartre. Cran elenco.
Dir: Luis Rivera López y Alberto
Rubinstein. Vier. a las 21.30. Sab.
a 1sz. 2-0.90. a las 20.30. Sala Argentíns: "De Floretnio Sánchez: "Est
Familia", versión libre de Hero
Frantis", versión libre de Hero
Frantis", versión libre de Hero
Frantis de Santir y
Vier. a las 19. Loc. \$ 8.
ANDAMIO "90. Parana 660.

ANDAMIO '90, Paraná 660, 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Alejandra Boero en SOPA DE POLLO De Arnold Wesker, Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. \$ 15. Jub. y Est.: \$ 10, Jue. a las 21. 30. Vier. y Sáb. a las 23.45:

A LO LOCO
De Manuel Auricio Dayub. Dir. Gral.:
Francisco India co lav ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta el unipersonal más exitoso. MABEL MANZOTTI

en: PONIENDO LA CASA EN OR-DEN

DEN
De Jorge Goldenberg, Dir.: Manuel
Maccarini, Vier. y Sáb. a las 21.30.
Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.ASTRAL. Corrientes 1639.
46-5707/9964. Mar. a Juev. a las
21.30. Vier. a las 22. 36b. a las 21
y 23. Dgo. a las 18.30 y 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor
de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas,
bailarínes y coro. Dir. Mus. 10nisio Riol. Dir. act.: Ary Celada.
Correg. y Dir. Gral.: Sebastián
Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12
años. Refrigeración.-

años. Refrigeración.ATENEO, Paraguay 918. 311-2838.
La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martinez y la actuación especial de Tina Serrano. Libro y Dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.)
Sáb. a las 21.30 y 23:30. Dgo. a las 21. (Despedida) Refrigeración:AUDITORIO BAUEN. Cálato 360.

AUDITORIO BAUEN, Callao 360 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Pre-mio ACE de los cronistas al mayor LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente
prohibido para menores de 18 años.
Loc. en via.-

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-6900/63/65.

Vier, a las 21.30: LA ILAVE, de Humberto Constantini. Vier. a las 23:15: "UNA NOCHE MUY ES-PECIAL". El Humor de Navarro Malvin. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Malvina Pastorino en "RE-CUERDOS..." (momentos y emo-ciones con Luis Sandrini).

COURS CON LAIR SANDTHINI.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360.

862-0683. Vier. y Sab. a las 0.30:
"Abasto en Sangre". Dir.: Tony
Lestingi. Con C. Argis, F. Laroo,
M. Rillo, P. Finamore, S. Kipinamore, L. Zerba
y elenco. Ultimas
Funciones.-

BLANCA PODESTA, Corrientes BLANCA PUDESTA, COTTERIES 1283/5, 35-2592, Miér., Juev. y Dgo, a las 21,30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta BROADWAY 2 - HOMENAJE

BROADWAY 2 - HOMENAJE Homenaje a los compositores An-drew Lloyd Webber y Claude Mi-chel Schonberg, Dir. Mus.: Fer-nando Villanueva y Gerardo Gar-delin. Corcog.: Lia Fernández, Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

delin. Corrog. Lia Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.

BULULU. Av. Rivadavia 130.
381-1656. TODO HUMOR. Vier.
a la S22. "Mi to patea calefones", con B. Echegaray. Vier. a las 23. "15 Salvabache". Sigan à A. Sverdlik que los va a tapar de risa. mango. Vier. a las 24. "12 Mujer Sola", de Dario Fo y Franca Rame. Dir.:
L. Baldesarre. A las 0.45: "Los Miss. Tarbados", con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre. A la 1.30: "Toda una Vida de Amori", por Los Calandracas. Sáb. A la 1.30: "Toda una Vida de Amori", por Los Calandracas. Sáb. a las 21: "12 humor de Fontanarrosa. A las 23: "Decara Trio" (Hamor Carrela), con C. Diurq. D. Torres y R. Solano. A las 24: "Circulo mor Carrela, con C. Diurq. D. Torres y R. Solano. A las 24: "Circulo vicioes", con R. Molinari. A la 1: "Campil buscar Puniero", con Martin Campilongo. A la 1.45: Los Kiptoses en "Edid Mortales", con J.
L. Alfonso y V. Kamenet. A las 23. "Los Más Turbados", con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.
CALIBAN: Mexico 1428, 381-0521.

y L. Bonastre.CALIBAN: México 1428, 381-0521.
Vier. y Sáb. a las Zf. 30: No se puede culpar de asesino al que vive sin amor: CON LA CABEZA BAJO EL AGUA, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-D. Leske, G. de Silva y N. Losada.

CATULO CASTILLO. Bme. Mire
970. 35-6774. Såb. a las 22: Dio
"Los Tap-mangos" presentan:
ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS
Omar Cisneros y Alejandra Wila.
Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. \$ 8.

CENTRO CULTURAL RECO-CENTRO CULTURAL RECO-LETA, Junio 1990. 803-1040. "Pa-tio del Aljibe". La Subserretaria de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Ba. As, presenta: TEA-TRO DE VERANO (Vier., Sab. y Pgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Tea-tros Infantiles. A las 231.30 A ELA-POR EL VENNITIANGOS, de Doria y Arnolf, s/textos de Vacca-rezza, Villoldo, Cadicamo y A. Dis-cépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. \$ 6.-

\$ 6.CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes
2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las
22.30: "Contando las maneras".
Dir.: Carlos Yanni.-

Dir.: Carlos Yanni.

COLONIAL. Pasco Colón 413 esq.
Belgvano. 432-7958, 581-6094, Sáb.
a las 21. Dgo. a las 19: ZARZUELA. Los fragmentos mas graciosos de La Gran Via, La Verbena
de la Paloma. Vier. a las 22.30: SERIA LINDO, NO? Autor y Dir.:
Adrán Di Stefano. Gran elenco.
Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30:
"Los árboles mueren de pie". Dir.:
A. Distefano. Desc. a jubil. y
estud.-

cstud.
CORRIENTES. Av. Corrientes
1632. Reservas al 49-3465/85. Mié.
y Jue. a las 21.30. Vier. y Sáb. a
las 22. Dgo. a las 21.
EL HOMBRECITO
Con Osvaldo Bonet y Raul Rizzo.
De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: \$ 15.
Desc. a Grupos, Est, y Jub. Refrig.-Des. a Grupos, Est. y Jub. Refrig-DE LA CAMPANA. Diag. Norte 93, 326-360. Sab. a las 21.30: "EI Asombro Definitivo del Marfil", s/tectos de Federico Garcia Curca. Con Paula Marino. Dir.: José Campanari. Lun. a las 20.30: Ver-siones Danzadas. Con Sergio Leis y su Grupo.—

y su Grupo.

DE LA COMEDIA. Rodríguez
Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb.
a las 21.30:
CIPE LINCOVSKY
En "LO MEJOR DE CIPE". Con
Claudio Morgado (dir. mus. y
piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violin). Loc.
num. en vía. dde. las 10.
Refrigeración.-

DE LA FABULA. Aguero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Rubén San-tagada y Tony Spina en "BUENO-

SAIRE A LA PARRYLLA". Li-bro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. \$ 10. Ambiente climatizado.-

Ambiente climatizado.

DEL GLOBO, Marcelo T. de Alvera 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la misjca y el cante jondo: JORGE LUIS' CONCHITA ES-PAÑA, y su BALLET:

ESPAÑA BRAVA EN CARMENCO Con Baldomero Cadiz (el Taranto, Maricuz Utrera, Manolo Yglesia, Joaquin Vicente, Giselle Best (forano), Maité España (balarina invitada), Dir. Gral: Jorge Luis.

Juev. a Sáb. a las 21. Pgo. a las 19.30. Domingo Despedida. Jub. y est. \$ 10. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 33-2587. Sáb. a las 21. Pgo. Con C. Romero, P. Duarte y elemo. Puesta y Dir. Gral: Carlos Givetto y Ceros Ruiz.

DEL SUR. Venezuela 1286.

Olivotto y Cerios Ruiz.

DEL SUR. Venezuela 1286.
383-5702. Vier. a las 21. Dgo. a las 20: TANGO YARSOYIANO, de Alberto Feix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros y eleno. Vier. a las 21. y Sch. a las 21. 30: EN LOS ZAGUANES ANGELES MUER-TOS, de Alberto F. Alberto. Con M. Buossi, J. Diez y R. Lorio. Premio ACE '92. Refing.
DE SCHULLE. Alsina 1671. Sáh.

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: "Los Oles". Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto Ló-pez. Loc. \$ 10.-

EL BUZON. Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. y Sáb. a las 23: "Tango sin naftalina". Con: Luis Filipelli y Mateo Crespi, Bailan: An-gel y Micaela. Loc.: \$ 8.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. p53-1181. Vier. Gral. Perón 2115. P53-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo, a las 20.30: LOS **QJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Con: L. Agustoni, R. Arauz, M. Betoldi y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Pl. \$ 12. Refrig.-

LL. Refrig.EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.
825-8914. SALLA A: Vier. y Såb. a las 23: "Visita", de R. Monti. Dir.:
Carlos Castaño. SALA B: Vier. a las 23 y Såb. a las 23 y 1: "Proceso Interior", de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.

Macedo.—
EL VITRAL, Rodríguez Peña 344.
40-0348. SALA 2: Vier, a las 21.
Sab. a las 23. 30 y 1.30: "Azul Profundo", de Patrick Shamley. Dir.:
Luis Luque. 'Ver: a las 23. 30 S.S.b. a las 21: "Aire Comprimido". Dir.:
Esteban Student. Basdo en el filme
"Ciudadano. bajio vigilancia".
SALA 3: Vier. a las 21 y Sab. a las
23: "La Llave", de Humberto
Constantini, Dir.: Rodolfo CaravaIlo. con Lorena GuevaraEMPIRE. H. Yrigoven. 1934.

IIIO. CON LOTERA GUEVATA:

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934.
951-1200, ¿Te atreverias a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en la obra más divertida y transgresora de Dario Fo:

PAREJA ABIERTA.
ESCRIOG: D. Brijo. Mús. P. 71:

Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Zie-gler. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22, Dgo. a las 21. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. \$10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: "En Ropa Interior", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. pgo. a las 20: "Ajvádeme Dr. Frend!", de G. Villaba. Vier. y Sáb. a las 23. "Un Sacerdote y un Moribundo", del Marques de Sade. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 23: "Un Fransgresión", de N. Hamsem.

sión", de N. Hamsem.
ESMERALDA THEATRE. Esme-ralda 425 y Corrientes. 322-3600.
Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
HAY EFECTIVO?
Con César Bertrand y Adrián Mar-tel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.

y 23.45. Desc. a Jüb.FORO GANDHI Montevideo 453.
46-1994. Vier. a las 23. "Humanoen pedazos" sobre textos de E.
Nietszche. Con Claudia Gonzie
y Ricardo Duró. Loc. \$ 7. Sáb. a
las 23. "La isla desierta", de Roberto Arlt. Dir.; Sergio Gusenko.
Loc. \$ 7.

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312 3°. 49-0656. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA

TENUTA en: ARRANCAME LA VIDA Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0:30: LA NOCHE EN VELA, las U:30: LA NOCHE EN YEL. sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: Paco Giménez. Pl. 512. Est. y Jub. \$8. - SALA 2: Sáb. a las 21: Estreno Nacional: MELODIA AMERICANO 1492, de Jura Soyfer, Grupot Hanco y Negro, Care-tas y Teatrako, Cantante G. Holm-berg, Dir.: R. Aguirre. LA PLAZA, Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Ge-

rardo Romano en: SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL

ROCK'N ROLL

De Eric Boghossián. Dir.: Emilio
Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér. y Juev.
a las 21:30. Vier. y Sáb. a las 22.
Deo. a las 21: Dgo. a las 21. Sala Roberto

Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22:

VIRGINIA LAGO. YIOLETA

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Ro-vito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc.

LA ROSA DE COBRE. Honduras 4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22:
"Danza Joven" en BAJANDO
POR AMERICA. Danza Confemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brosio, F. Godio y elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo Quin-



Dir. Gral.: Máximo Salas. Loc.: \$

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Web-ber & Tim Rice: JESUS CHRIST SUPERSTAR

Dir. Gral.: Martin Blanco. Miérco-les y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: "Las Cuéfores de Esquille". Dir.: J. M. Gómez y C. Velázquez. Sáb. a las 21.30: "Moral Immeral", de A. Zanotta. Dir.: A. Sacchi.

Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente ptat: "Hay que Aque-gar el Fuego", de C. Gorosticy L. Con A. González, M. Sotelo y L. González, Dir.: A. González, Sala del Chautros Salo, a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: "Curnaval y Ce-mizas", de J. Ginjimo. Dir.: M. A. Porro y F. Guili, Pl. \$ 10. Desc. a est y sib.

POTTO Y F. Guill. P.F. 3 10. Dest. a est. y jub. —
METEOPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vêr. a 1543. 40-1064. Miér. a Vêr. a 158. a las 21 y 23.15. Bpo. a las 20.30. Soledad Shveyra, Lydia Lamaiston y Rubén Stella en PERDIDOS EN YOMKEIS.
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Grait. China Zorrilla.—
MICHELANGELO, Balcarce 433. 334-4321/22. 331-3392. Mar. a Dgo. a las 21.30: LOCO POIR EL TANGO (UN SUERO DE ANGEL). Con Roberto Gerproache y Adriana Valente de La Maria Control C

tun Suenu Die ANGEL). Con Ruberto Goyenache y Adriana Va-rela y la act. de Héctor Malamad. Parejas de baile: Carlos e Inés Bor-ques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falsaca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: Alfredo Zenna.

PARAKULTURAL NEW BOR-PARKULTURAL NEW BUSI-DER. Chasaboro 1072. Sib. a las 22- Ciclo Backt al Future con Sen-tilarock. Vier. y Sib. a las 0.30: la "Paralisateva" presenta WAG-NERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fanua del PARQUE y Maración Teatro-Musical con Da-niel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Ga-bin, Gesie y Panunzio) en HAM-LA CUADRILLA (Bertoglio, Ga-bin, Gené y Pasunzio) en HAM-LET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chu-chi Herrero y Nelly del Paraná (esh).

(sib.).PAYBO. San Martin 766. 312-5922.
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado
a las 22. Domingo a las 20.30.
Equipo Fearto Payró y TMGSM
presentas: "CALDERDOW", de Pier
Paolo Pasolini. Con Laura Novoa,
Lconardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa
Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: "El Diffunto", con C.

Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 23: DA-LILA Y LOS COMETABRASS en: "La Camena - Un Clásico Margi-na", «fextos de García Lorca y León Felipe. Con Daila, A. Bon-tempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: Leandro Rossetti. Refrig.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30: "Tres Hermanas", de Anton Chéjov. Dir.: Carlos Bravo. Loc \$5

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. SALA LA MIRACE. Salta 127).
381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta
en su 7º año de écito a PABLO MISACANTANO en "El Espermatozoide Alienndo". Casi 800 funciones. Mujeres llevando este aviso,
una consumición grafís. Estac. Aire

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantisimo Estreno! SU-SANA TRAVERSO y TRISTAN

en:
CAMARERO CON
CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek,
Andrés Vicente y Andrea Gilmour.
Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier.
a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45.
Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL SAN MAR-TIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martin Coronado. "Historia de ga-tes". De Adeladia Mangani. Con: D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván, E. Dafcik, A. Alvarado, A. Casti-llo y eleno. Sab. y Dgo. a la S. May: 37. Men.: \$ 5. Loc. en vta. of S. dise de ano. c/5 dias de antic

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Titeres de Don Floresto en: "Y sa-lió el sol". Entrada: \$ 6.-

AUDITORIO GOLDEN SHOP-AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-6900/5556/6365. Vier. a las 17-30. Sib. y Dgo. a las 16: "VV-van las Narieca...", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: Sib. y Dgo. a las 15.15: "Dale que søy...". Dir:: Hugo Devana. A las 17-30: "Parollawer rompe todo". Dir.: Ricardo Talento. Loc. \$ 5-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: "Jugando Sueños", come-

dia de L. lannone y P. Pisani. Dir.:

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. y Dgo. a las 17: "Historias con desperficior". Tea-tro de Titeres. Con Héctor López Girondo. Dir. Gral.: Carlos Ca-nosa. Pl.: \$ 8.

CENTRO CULTURAL RECO-CENTRO CULTURAL RECO-LETA. Jumin 1930. 60:1040. "Pa-tio del Ajibe". La Subsecretaria de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Ba. Sa. presenta: TEA-TRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 17: REQUETE-JUEGA, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 18: DALE QUETE CANTO, con L. Gutiérrez, G. Adrian y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. \$ 4. A las 21:30: "Allá por d Vénitian-gos" ver Cartelera de Teatros.-

gos" ver Cartelera de Teatros.-CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en "Cuidado, se Escapa-ron los Titeres", de J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$ 7.-COLONIAL Pasco Colón 413. 342-7958. 581-6994. Sáb. y Dgo. a las 17: "Encenitada Sr. Fantssuma", canatadora comedia de C. M. Sil-veira. Dir.: M. Montorfano.

DE LA PIEDAD, Brné, Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30. "Pinocho y los Muñecos Gigantes". 84-0542, Sab. y Dgo. a las 16.30: "Pinocho y los Muñecos Giganites", de F. Fructuoso. A las 17.45: "El Gran Show del Payaso Chiribin", de R. Aldemar. A las 18.30: "Ju-guemos con Titeres, Canciones y Magia", de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. \$ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: "Las Neuronitas Mágicas", de Leo-nor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-

nor Atello, Dir.: Paulo Duarte.
GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo.
a las 17: La Galera Encantada presenta: "Robin Hood". Versión liber de H. Presa. Entrada: \$ 8. Jub.
acompañantes gratis.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: ¿Y dónde está mi héroe?. Teatro de titeres. De y con Horacio Tignanelli. Loc.:

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su tercer año la comedia

musical para chicos
CREMA RUSA
De Enrique Pinti. Dir.: Victor
Bruno y Daniel Marcove.
Refrigeración.-

Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Grupo Azal
presenta: Seb. y Dgo. a las 18: "La
Vuelta de Caperacita Roja". Vers.
libre, con K. Sammartino, M. Quarlibre, con K. Sammartino, M. Quar-leri, J. Miniussi y L. Carrizo. Li-bro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec.

pop.SALA ENCUENTRO. R. Peña
780. 42-4477. 69-5639. Dgo. a las
18: Grupo de Teatro Los Illusionistas presenta "Los Sueños de Clepata" (Una loca aventura en el altiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo
Corti. Pl. \$ 7.-

MUSIC HALL

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvin y la act. de la bai-larina Nashwa. Con L. Longhi, S. Zigman y elenco. Loc. \$ 10. Jub. \$ 5.-

5 5.CAFE HOMERO, J. A. Cabrera
4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb.
a las 23:30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a Augel
"Paya" Disc, Julio Pane, Riemfo
y Nicole y Cuarteto Homero. Un
recital exclusivo de Rabén Juárez.
Refrig.—

Refrig.CAPE TORTONI. Av. de Mayo
829. 342-4328. 10° Año Consecutivo. "Crosle Jazz Band". Jazz y
Blues. Presentando "Cantando los
Blues". Vernes a las 23.15. (Sáb.
a las 0.00: En el Café French. Defensa 1066.)

Iensa 1066.)
CAMINITO DE SAN TELMO.
Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun.
a Dgo. de 22.30 a 4: LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO. Tango Show - Baile. Estacionamiento sin

CLASICA Y MODERNA. Av. Ca-llao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: El Mejor Jazz de Hoy. Grupo Jazz LA PLATA. Martino (Bateria). Cu-

rubeto (Clainate y sixo) Ferreyra (Bajo) Machline (Piano). Der. es-pect. \$8. Aire acondicionado. Jezv. a las 23: Ferreyra Lucena (Guita-rra). A. Santos (Flatta - Sixo - Tr-chas) y A. Rios (Canto). Der. espect. \$8. Aire acondicionado.

§ 8. Aire acondicionado.
EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543.
Vier. y Sáb. dde. las 24: "La Liga Latina". Para gozar la mejor música salsa y merengue. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. \$ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce EL VIEIO ALMACEN. Balcarce csq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEIO ALMACEN. JOSE COLANGELO y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elexo. Show: 22.30 hs. Abierto todes los días. \$35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.

HILLOCK. Catera 2927: 961-1599. Marcela Paz presenta: "A todo Rack" con "La Paz Blues Band", "Arca Negra", "357" Vier. a las 23. Entrada c/cons. \$ 8.-

Farmacias de Turno

• Almagro ALFA Av.Córdoba 3902

Barrio Norte

SAN NICOLAS Av Santa Fe 1295

NUEVA CABILDO Av.Cabildo 3673

RIANSO Av.Cabildo 1201 Caballito

IDEAL Av.J.M.Moreno 99

· Centro

CORDOBA 876 Av.Córdoba 876 Colegiales

AMIGA Av. Alvarez Thomas 1175

A7III Av Entre Rios 299

• Lugano SOCIAL VANI Av.Cruz 6290

RODAS Mansilla 4010

GRAN BOTICA Av.Cabildo 4970
PUENTE SAAVEDRA Av.Cabildo 5000

• Villa Crespo SCHAPIRA Camargo 702

• Villa Urquiza GRECIA Av.Monroe 5080

MARVI Av.Alvarez Thomas 2198
• Saenz Peña - Pvcia. de Bs.As.

CENTRAL Ameghino 943

Envios Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180/72-2841

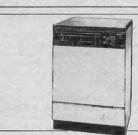


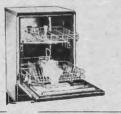
inoxidable.

Capacidad para copas y platos de hasta 30 cm de diam.

Dosificador de detergentes y abrillantadores.

5 programas de lavado más uno especial para aguas duras.





Ya nadie se pelea por lavar los platos.

Ahora todos quieren lavar los platos. El LAVAJILLA AURORA convirtió una tarea tediosa en un placer. Por practicidad. economía v por comodidad.

DEL SIMPLON. Aventuras.

INFSPERADO, Drama, Repite a

las 18 y 20 25 - TOMA MI HIJA. Comedia

21 · ACADEMY PREVIEW: COUNTDOWN '92. (Esperando el Oscar). Especial

24 - PASION AL ROJO VIVO.

5 - LAS UNAS Y LOS OTROS

21 - ECHOE PARK, Comedia

17 - CONSPIRADOR, Drama

una madre". Drama 26 - LA ELECCION DE LAS

21 - CONCIERTO, "Carmina

24 - PASION AL ROJO VIVO.

21 - DEAD SILENCE, Drama

ARMAS. Policial

Repite a las 18 y 20
22 - ABAJO EL TELON.

25 - UN REGRESO

16.30

17.00

17.30

17.45

18 00

19.00

19 25

19.30

Los platos los lava el LAVAJILLA.

AURORA



8.00

9 - NUBELUZ, Infantil 9.00

ATC - LA SANTA MISA 10.00

ATE - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00

2 - MISA DEL DOMINGO ATC - CAMPEONES. TC 2000 11 - TENIS. Copa Davis. "Argentina vs. México", en

directo desde el Lawn Tenis Club. Al término, "Fórmula Uno Internacional". En caso de finalizar lo anunciado antes de las 19 se proyectarán los films "Qué noce de casamiento", con Fernando Siro y Fidel Pintos, 'Che OVNI", con Juan Carlos Altavista y "Este loco... loco Buenos Aires", con Santiago Bal

Fórmula Uno

9 - FUTBOL ITALIANO

12.00

2 - PAN Y MANTECA. Infantil 0 - FUTBOL ITALIANO. 13.00 11 - AUTOMOVILISMO.

13 - EDICION ESPECIAL DE FUTBOL DE PRIMERA. "Boca vs. San Lorenzo" 13.30

9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD

13 - VIENDO A BIONDI 14.00

2 - DEPORTES AL TOQUE, Con

2 - DEPORTE EN ACCION

18 - CINE. Hoy: "Al diablo con
este cura", con Luis Sandrini,
"La morocha", con Tita Merello

y Luis Arata 15.00

ATE - MOTOCICLISMO

17.00 ATC - ARGENTINISIMA

18.00 ATC - CINE DE ORO. Hoy: "Alta

sociedad", con Louis Arm Bing Crosby 18 - RESCATE 911

19.00 11 - CAMINO AL CIELO. Serie 18 - TARZAN. Serie

20.00

2 - FUTBOL ESPAÑOL ATC - LA NOCHÉ DEL DOMINGO. Con Gerardo

Sofovich 11 - EL CLUB DE DISNEY. Infantil 13 - BOOKER. Serie

21.00 2 - MISION IMPOSIBLE. Serie 11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli 18 - EL JOVEN INDIANA

JONES. Miniserie de aventurarigida por George Lucas
- CINE. Proyección de un

largometraje a confirmar 22.00 2 - UN VERANO DE

PACHANGA. Musical cordobés 18 - FUTBOL DE PRIMERA 24.00

ATC - COCHE A LA VISTA O - LO MEJOR DE LA NBA 18 - TODO GOLF

CABLE VISION

16.00

5 - LAS AVENTURAS DE

ROBIN HOOD
15 - RECONOCERNOS
21 - SPECIAL 21. Keith Richards
25 - ABAJO EL TELON. Con M.

Moreno (Cantinflas) 16.30 22 - BIGBUJOS

17.00 28 - CONSPIRADOR Con R

Taylor 21 - MUSIC SHOTS 17.30

8 - OPERA. "La gazza ladra" 18.00 5 - BEVERLY HILLS 90210.

16.45 23 - ECHO PARK. Con S. Dey

22 - TINY TOONS 25 - CONVICTA: HISTORIA DE UNA MADRE, Con A. Jillian

18.25

28 - DEAD SILENCE.

18.30

22 - ROBOTECH 19.00 5 - ENCRUCIJADA

20 - LA GUERRA SECRETA DE JACKIE, Con M. Hartley

20.00 21 - SPECIAL 21 Keith Richards

- AMIGOS, STEMPRE AMIGOS 25 - EL RIO. Con M. Gibson

20.30

22 - ALF 21.00

5 - PRIMERAS OBRAS. 81 - ELLOS PUDIERON HACERLO 22.00

5 - SAIGON, ZONA PROHIBIDA. Con W. Dafoe 23 - CITA A CIEGAS. Con J. Bottons 25 - YO SOY ESA. Con I.

21 - FELIZ CUMPLEAÑOS PARA MI. Con G. Ford

20 - FAMA. Con I. Cara, L. Currieri

5 - VESTIDA PARA MATAR.

Con M. Caine 21 - THE TIME TRAVELLER.

Con K. Dullea

24.00 25 - CORAZONES SOLITARIOS.

Con W. Hughes 31 - VECINOS PELIGROSOS. Con V. Harper

0.30 3 - CONCIERTO, Mozart-Brahms

1.15 20 - PROFUGO DEL AMOR.

1.30 23 · WOLFEN. Con A. Finney

21 - MUSIC SHOTS 3.00 20 - MARLOWE, DETECTIVE

23 - EL UNICO JUEGO EN LA CIUDAD, Con E. Taylor

VIDEO CABLE

16.00

5 - RECONOCERNOS 15 - MUSIC SHOTS 17 - SECRET OF MY SUCCESS. 10 - LA GRAN AVENTURA

5 - TETE 20.00

14 - SEPTIMO CIELO. Miniserie 17 - LA GUERRA SECRETA DE JACKIE. Aventuras 22 - EL RIO. Drama

23 - ASPECTOS. Documentales 28 - EL MUCAMO. Comedia

21 00 21 - AMIGOS SIEMPRE AMIGOS. Comedia 21 - TODO EL JAZZ

POBRE. Serie 10 - RETROCEDER NUNCA RENDIRSE JAMAS II. Artes marciales. Repite a las 24 22 - YO SOY ESA. Drama

25 - ACTO DE PIRATERIA. Acción. Repite a las 24 y 2 26 - NIEBLA PURPURA.

23.00 4 - BEVERLY HILLS IL Serie 21 - BLIND DATE. Susper

24 00 17 - FAMA. Musical 18 - RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS II. Artes

marciales 22 - CORAZONES SOLITARIOS 20 - SUERTE DE PRINCIPIANTE, Comedia. Repite a las 4.30

2.00 15 - MUSIC SHOTS 17 - PROFUGO DEL AMOR. 28 - NIEBLA PURPURA.

21 - WOLFEN. Terror 4.00 17 - MARLOWE, DETECTIVE PRIVADO. Policial

Página/7

Domingo 28 de marzo de 1998



El director recibirá un Oscar en homenaje a su carrera. Nada más adecuado para quien dijo: "No sé distinguir una película de otra. Me parece que siempre he rodado la misma película. Se trata de imágenes y sólo de imágenes".

rico Fellini nació el día que se le dio la gana:

-Me parece haber nacido a los 22 años. De todo lo anterior no recuer-do casi nada, fragmentos, lo sustancial me lo he inventado todo. Des-pués he realizado un trabajo que ha especulado tanto con esta memoria inventada que hasta mis padres, en Rímini, no sé si serán ya capaces de distinguir... Quien tiene un trabajo como el mío a veces es llevado a pensar que la vida le fue dada para

El registro civil jura que vino al mundo el 20 de enero de 1920. Casi tan ingenuo como suponer que salió de las entrañas de su madre. Al gran Federico lo parió Cinecittà. Ese útero todopoderoso donde flota la vida en gigantografía. Aun hoy recuvientre prestado cuando la realidad se le antoia irremediablemente tediosa

-Me siento yo mismo cuando los

sábados por la tarde vengo a Cinelencios con la respiración contenida. città y el portero me deia entrar a es-

"Me gusta que la gente conmigo en el set mientras estoy alli desaho gando gusto por hacer timbanqui."

ta inmensa ciudad muerta, silenciosa. Ese día no se mueve ni un alma. Así me introduzco a mi verdadera dimensión y me siento un arquitecto, un ingeniero de las fantasías ajenas. Un titiritero. Francamente, el contar cosas me parece el único juego que vale la nena jugar.

Federico, el fabulador, el imprevisible, el maximalista, Federico, el grande, solo, en la penumbra del es tudio 5 de Cinecittà. Un artesano frente a la arcilla provocativa, deseo-sa de que le meta mano. Un niño dispuesto a jugar el juego que mejor juega y que más le gusta. El supremo hacedor de imágenes

a punto de decretar el Big Bang. El ilusionista capaz de transformar la oscuridad en ese infierno de mujeres hipersexuadas, caballos de cartón pintado, tetas descomunales, océanos de plástico, montañas de papel maché, comparsas multitudinarias, megáfonos autoritarios, grúas inalcanzables, asistentes hiperkinéticos. estrellas incipientes, y el gran Marcello Mastroianni, su marioneta preferida. El desorden a punto de caramelo para la cámara de Fellini.

-He terminado por no trabajar bien más que en la confusión, como cuando el periodista escribía los artículos en el último momento en medio del caos de la redacción. En el set me gusta trabajar en medio de la gente, no necesito concentraciones pensativas, disciplinas militares, siMe gusta que la gente venga a hablar conmigo mientras estoy alli desahogando mi gusto por hacer de saltim-

Cinecittà, la enorme vagina, la de la madre y la de la puta. Esa caverna mítica que lo dio a luz. Ese pozo oscuridad donde una y otra vez Fellini descargó sus sueños sin pedir

La prostituta es el contrapunto esencial de una madre a la italiana. No se puede concebir una sin la otra. V así como la madre nos ha nutrido vestido, con la misma fatalidad, hablo por lo menos de mi generación, la puta nos ha iniciado en la vida sexual. Todos les estamos agradecidos, obligados a esas mujeres que han realizado nuestros deseos, nuestras esperanzas, nuestras fanta-

Fellini el irreverente, el provocador, el atrevido. "Sólo podemos perecer de aburrimiento", aseguró. Y está dispuesto a hacer lo necesario para convertir sus días en un circo de función continuada, en una feria donde el entretenimiento llegue al punto de ebullición. Hace no más que un par de meses, cuando al co-nocerse la decisión de la Academía de Hollywood de darle un Oscar como reconocimiento a su carrera, la prensa aprovechó para preguntarle, una vez más, sobre el mundo y sus alrededores. El los sorprendía de vuelta. Esta vez diciendo que estaria dispuesto a hacer una película con Madonna.

-La chica me parece simpática. Es inteligente e ingeniosa. Yo no creo en el éxito fácil y si alguien perma-nece tanto tiempo en el candelero y resiste a tantos ataques es porque tie ne dotes y temperamento.

¿Cómo esperar que la rubia ico-noclasta despertara otra cosa que no fuera ese guiño cómplice en el bue-no de Federico si él había escandalizado a los católicos cuando Madonna era una nena sumisa alimentada con papilla, que ni sospechaba convertirse en esa madeja de crucifijos y orgasmos? Fue en 1959 cuando la escena de *La dolce vita* con Anita

Ekberg en la fuente desveló a los más piadosos. "Oremos por la salvación del alma de Federico Fellini, pecador público", leyó con su secreto regoijo en la entrada de una iglesia de Padua.

Pecador incorregible, Fellini no se contentó con provocar a la Iglesia. En 1970 cometió el pecado de lesa industria cinematográfica y desairó a

Hollywood en su propio santuario:
—Soy un artesano tranquilo y
contento en su propio laboratorio
—confesó mucho tiempo después—. Tal vez esto explique por qué no fui a retirar a Hollywood el Oscar por Amarcord. No sé si creyeron mi ex-cusa: aduje que me había roto una pierna y que estaba enyesado.

Para ese entonces, el artesano ya guardaba tres estatuillas en su taller: las que habían deparado La strada, Las noches de Cabiria y Ocho y me dio. El nuevo premio era más de lo

-No sé distinguir una película de otra. Me parece que siempre he ro-dado la misma película. Se trata de imágenes y sólo de imágenes. La Academia de Artes y Ciencias

miró su desaire con los ojos de un padre magnánimo que perdona las travesuras del muchacho indomable y mañana recibirá al hijo pródigo con otro Oscar que, para evitar ma-los entendidos, se lo ha dedicado a toda su carrera, a esa única película que rueda sin solución de continuidad desde la eternidad de los tiempos. Si el gran bufón no se declara súbitamente enfermo y logra partir de su adorada Roma donde desde hace días se realizan proyecciones maratón en las que se exhiben sus - maraton en las que se examera son films desde las nueve de la mañana hasta la medianoche—, subirá al es-cenario, agradecerá el cumplido y mirará a su alrededor como si todo fuera un enorme decorado de Cinecittà trasplantado al corazón de Los Angeles. "Me entusiasma jugar con esta tragicomedia que es nuestro tránsito por el mundo", volverá a pensar el gran bufón y hará una mueca circense en homenaje a todos los payasos empeñados desde siempre en ahuyentar el molesto insecto de la solemnidad.





- Duración ó meses
- Grupos reducidos
- Adultos y adolescente

MARTA TRADATTI 71-0868 72-2128